

Une aventure musicale pour tous dès 4 ans

Compagnie JB Tam-Tam Band



«Il est perdu mais n'est pas seul»

Avec Jacques Bruyère et Hugo Thomas

www.jbtamtamband.com

Panique à bord

Les enfants adorent !

Déjà 90 représentations de bonheur

Une aventure musicale de la compagnie

JB Tam-Tam band

Tout public dès 4 ans



Avec :

Jacques Bruyère et Hugo Thomas.

**Mis en scène par Achille Aubry
Eclairages : Xavier Laplume**

**Texte et musique : Jacques Bruyère
Graphisme : Hugo Thomas**

Durée : 1h10

**contact : Jacques Bruyère - 06 82 99 71 93
Mail : jac.bruyere@orange.fr**

www.jbtamtamband.com

PANIQUE A BORD

AVIS DU PUBLIC SUR WWW.BILLETREDUC.COM

-Exceptionnel ! - 10/10

Un spectacle drôle et original, mes enfants ont adoré et moi aussi! Je le conseil vivement!

-théâtre musical - 8/10

je viens de voir ce superbe spectacle très bien interpreté par deux comédiens percussionnistes ! c'est un spectacle a ne pas rater !!! Ma famille et moi avons adoré !!! beaucoup d'humour et de la belle musique !!!

-Original et de grande qualité - 10/10

Un très bon spectacle, qui trouve le ton juste pour les enfants parce qu'il raconte une belle histoire (d'aviateur, d'écho et d'ogre), qu'il invite les enfants à entrer dans ce monde, et qu'il est drôle. Surtout, je le recommande parce qu'il y a de très beaux numéros de percussions, rythmes, petites chorégraphies, effets de voix : bref, c'est aussi une vraie exploitation des ressources proprement scéniques par des comédiens exigeants. Ce respect pour le public des enfants, qui se lit dans la qualité du travail fourni ici, mérite d'être salué. Spectacle vu avec mon fils de 5 ans et demi.

-Interactif ! - 10/10

Les enfants marchent au quart de tour. Ils rient, ils dansent. Ils ont adoré participer à l'aventure, un super bon moment et des acteurs percussionnistes de talent qui s'amuse avec leur public.bravo.

-Panique au théâtre - 10/10

Visite ce jour avec 19 enfants dans la forêt enchantée. Moment très agréable qui ravi petits et grands ! Des acteurs polyvalents, qui proposent surprises, chants, danses tout en tenant des personnages. C'est 1 heure de rires et d'échanges qui communiquent aux enfants comme aux adultes une joie de participer au spectacle.

-très bon spectacle - 8/10

Très bon spectacle vu avec un enfant de 5 ans, éclats de rires garantis pour petits et grands. Les enfants participent avec plaisir; maniement des djembés, un pur bonheur !
Merci aux comédiens.

-Avis - 10/10

Ambiance très conviviale, un agréable moment à passer en compagnie d'artistes complets : de la musique au chant, des percussions à un décor déboussolant, le spectateur ne sait plus où donner de la tête dans cet univers complètement envoûtant ! Un moment à passer de toute urgence en famille !

-Très chouette ! - 9/10

J'ai eu l'occasion de voir ce spectacle au Théâtre de Gif sur Yvette cet hiver et mes petites nièces que j'avais emmenées ont adoré ! C'est très original et on passe un bon moment.



Le pitch :

C'est le soir de **Noël**, un aviateur cherche à rejoindre sa famille pour le réveillon. Pris dans une tempête, il ne peut éviter le crash. Il se retrouve seul, perdu dans la forêt. Réussira-t-il à rejoindre ses proches à temps ?

Panique à bord est une **aventure musicale** qui met en scène les **péripéties** d'un malheureux aviateur perdu dans un univers rempli de sons étranges et inquiétants. Guidé par un curieux **écho**, il lui faudra surmonter de multiples **dangers** et rassembler tout son courage pour affronter un redoutable **Ogre**... Au fil de ses rencontres, il sera confronté à des situations très diverses, difficiles et joyeuses à la fois.

Entraînés dans les méandres du destin atypique d'un **aviateur** courageux et malin, les jeunes spectateurs participent activement à l'infortune de ce personnage qui lutte contre la soif de pouvoir d'un Ogre **tyrannique**.

Le chant, le kamélé n'goni (harpe-luth du Mali), les djembés et la guitare animent ce conte pour le plus grand plaisir des enfants qui, suspendus au récit, chantent avec les personnages. En véritables interprètes, ils se font la voix de ce merveilleux voyage.

Pour aller plus loin :

Et nous, que ferions-nous ?

Un même personnage se transforme tantôt en Echo, tantôt en Ogre, il agit alors en bon père de famille ou en infâme créature. La métamorphose nous pose la problématique d'un personnage à double personnalité ou de deux personnages différents. **Qui sommes-nous ?** L'ogre ou l'écho ? La réponse n'est pas si simple.

Ce récit est l'histoire d'un tyran et des choix que nous devons faire dans notre existence. Un prétexte pour nous questionner sur la société dans la quelle nous évoluons et nous nous construisons.

Convoitise, corruption, pouvoir.

De quoi sommes-nous capables pour atteindre nos buts et satisfaire nos pulsions, nos envies ? Quelles sont nos limites et notre comportement face aux plus faibles ? Le dilemme est grand, comment ne pas mordre à l'hameçon et céder à la tentation devant les perspectives innombrables du pouvoir absolu et de l'impunité ? Le facteur humain est capricieux et reste une donnée qui place les hommes sur un même piédestal. Ici, l'ogre se sert de son pouvoir non pour gouverner mais pour contraindre et représente la face obscure de l'humanité. Il a le désir profond de l'homme d'échapper à sa condition et de se rapprocher de son rêve, devenir un dieu.



Approche globale :

Nous avons fait ici le choix de proposer un spectacle où comme dans un rêve, tout est possible et vraisemblable. Libre de fantaisie et d'improvisations, cette création est un **espace**, un **temps**, une **action** et un **texte** où les personnages se dédoublent et se multiplient, se dissolvent et se reconstituent. Entre deux mondes réel et fictionnel le spectateur voyage au fil de l'intrigue.

Les enfants participent, **rient** et **chantent** avec les personnages. La démarche du **plaisir**, de la découverte, des émotions, permet de se diriger en douceur vers une réflexion plus profonde. « **Panique à bord** » est un conte musical au processus ludique qui donne envie d'**échanger** et de débattre.



Jacques Bruyère

Musicien, comédien, auteur, compositeur, interprète

Percussionniste reconnu (djembé, dun-dun), Jacques Bruyère, passionné de rythme et de musique est un autodidacte qui à l'adolescence est attiré par les arts d'Afrique de l'Ouest.

Très tôt, il va travailler avec des chorégraphes et danseurs célèbres dans l'univers de la danse contemporaine et africaine. Notamment avec Elsa Wolliaston (Chevalier des Arts & lettres) qu'il accompagnera durant 10 ans en tant que Directeur musical, compositeur et 1er soliste. Avec elle, il recevra en 1986 le Prix «Muhères» de la fondation Gulbenkian à Lisbonne et créera la partition/improvisation de «Sept roses pour trois». Accompagnant la danseuse dans le monde entier, il participera à la formation des acteurs au mouvement (Theaterhaus Interkurst et Theatertreffin à Berlin, Helsinki et Centre national de danse contemporaine d'Angers - CNDC).

Parallèlement il travaille avec Irène Tassebedo danseuse de Mudra-Afrique (l'école de Maurice Béjart à Dakar). À partir de la fin des années 90, il quitte l'univers de la danse pour se concentrer sur ses créations musicales et sera à l'origine avec son «Collectif» de nombreux spectacles.

Depuis ces huit dernières années, il crée et écrit des spectacles totalement décalés avec des Circassiens, des comédiens et avec ses musiciens qui forment le «JB Tam-Tam Band». Son spectacle «Wanted» sur le thème du développement durable qui mêle percussions, humour et chansons est un conte délirant et tragi-comique, au ton acide et désabusé qui touche le public au cœur.

En 2012, il met le cap sur l'univers des enfants avec «Panique à bord». Ce conte musical original aborde le sujet du pouvoir et de ses choix au travers de personnages imaginaires.

Au cinéma, Jacques a été compositeur et interprète dans le film de Jean-Rouch «Bac ou mariage».

Jacques Bruyère qui enseigne aussi les percussions africaines intervient également auprès d'enfants présentant un handicap mental. Avec eux, il crée chaque année un spectacle de marionnettes et de percussions classiques et traditionnelles.

Hugo Thomas

Musicien, comédien, auteur, compositeur, interprète

Après avoir étudié le piano classique durant 7 années, Hugo se dirige vers une autre passion, la bande dessinée. Il acquiert de ces expériences une solide formation artistique qui lui ouvre des horizons pluriels.

A l'adolescence, il découvre le djembé et les percussions africaines. C'est alors un coup de foudre pour cette musique vivante et énergique. Il se forme durant plusieurs années auprès de Jacques Bruyère et finira tout naturellement par intégrer ses spectacles.

Parallèlement il explore la musique afro-cubaine et l'étudie en suivant l'enseignement de Pascal Parent. Pour étendre ses connaissances de la musique africaine, il voyage au Burkina Faso, en Gambie, au Niger et au Mali où il se forme auprès de grands maîtres du djembé. Il en profite aussi pour apprendre le Kamélé n'goni (harpe luth du Mali).

Il participe à de nombreux spectacles de percussions, de danse et de musique du monde. Il est membre depuis plusieurs années du groupe «Loxo». Il collabore aux projets du «Colectivopapapapa» qui réunit une vingtaine d'artistes sur scène (danseurs, chanteurs, musiciens). Il est aussi l'auteur de la méthode de djembé « le djembé en 240 exercices», enseigne le djembé, les congas et accompagne régulièrement des cours de danse.

JB Tam-Tam Band

En dehors du chemin tu découvriras le parfum, la couleur et le son.

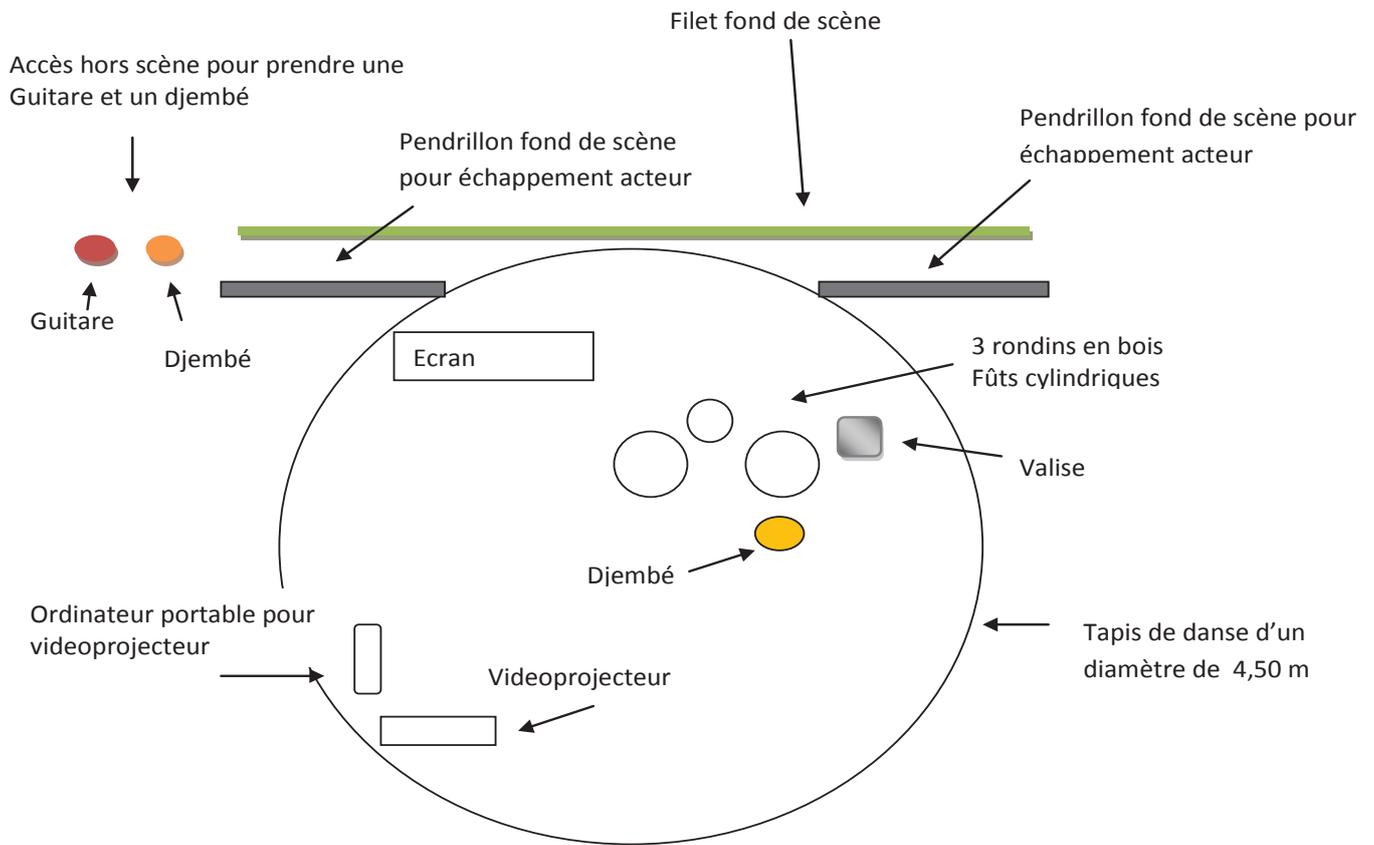
Le JB Tam-Tam Band est un «concept» qui a évolué au fil du temps. Au gré des rencontres avec d'autres artistes, d'autres disciplines. A l'origine, concerts de percussions mêlant danse et numéros de cirque, les artistes sont attirés par les univers qui émergent de leurs collaborations.

La curiosité et un certain goût du jeu, les pousse à sortir des sentiers battus. Les publics se mélangent et les barrières tombent. Inventer un moyen de communiquer est alors un plaisir sans égal. Construire des passerelles entre les gens et les mondes qui les séparent est une évidence qui devient une nécessité.

C'est dans cette logique que le JB Tam-Tam Band s'inscrit, en associant la musique avec les arts du cirque, de la danse, de la plastique, de l'écriture ou encore du théâtre. Les musiciens deviennent acteurs, danseurs ou encore interprètes d'œuvres qu'ils mettent en scène.

Les pistes sont nombreuses, passionnantes et sans cesse revisitées. Le résultat est surprenant et original. L'originalité de la forme des spectacles proposés et le goût du loufoque ne laissent personne indifférent. Le public est touché au cœur et réagit, il est un élément vivant de l'univers proposé.

Plan de scène « Panique à bord »

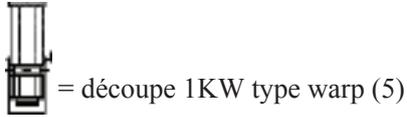




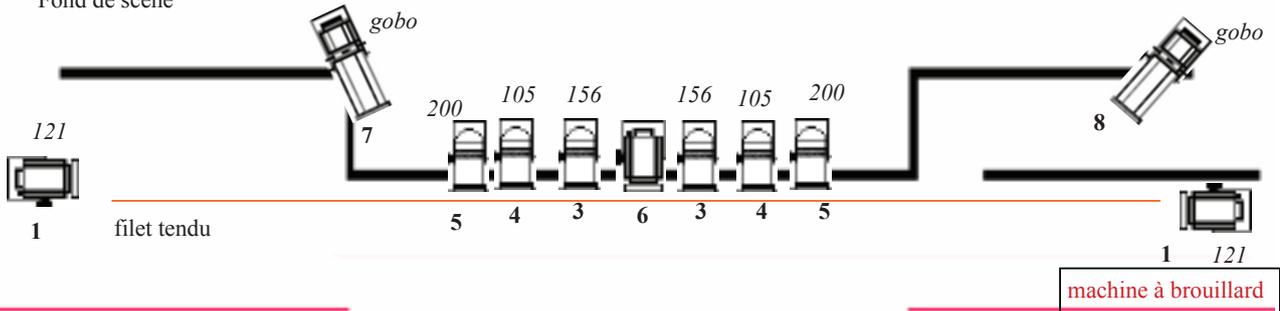
Plan de Feu *Panique à bord*

profondeur = 6m
ouverture = 8m

gélates lee



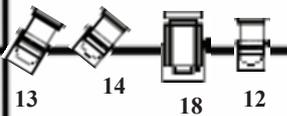
Fond de scène



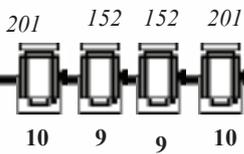
16



Avant-scène



17



Détail implantation Panique à bord :

- 1 et 2** : latéraux sur pied (1m) pour attraper le filet - 121
- 3** : contres chocolat - 156
- 4** : contres oranges - 105
- 5** : contres froids - 200
- 6** : contre blanc, englobant le tapis
- 7 et 8** : gobos feuillage sur le tapis
- 9** : faces chaudes - 152
- 10** : faces froides - 201
- 11** : ponctuel Hugo djembé avant scène
- 12**: ponctuel djembé assis au centre
- 13** : ponctuel élément de décor cour
- 14** : ponctuel « radio » cour (attraper Jacques au sol également)
- 15** : découpe au dessus de l'écran
- 16 et 17** : latéraux rasants pour avant scène (échapper djembé et sol si possible)
- 18** : rattrapage contre demi-cercle avant scène

**prévoir direct avec doublette avant scène jar pour ordinateur
et vidéo projecteur**

Renseignements, conditions et tarifs.

«Panique à bord»

Structure :

Répercussions tam-tam - Association loi 1901
29, route de Montlhéry - 91400 - Orsay
Tel : 06 82 99 71 93
SIRET : 51938667600018
Code : APE 9001Z

Contact :

Jacques Bruyère :
Tel : 06 82 99 71 93
Mail : jac.bruyere@orange.fr

Durée : 1h10

Jauge : 150 personnes.

Intervenants : 2 comédiens + 1 régisseur.

Dimension de la scène :

Ouverture : 8m

Profondeur : 6m

Installation : 4 heures.

Loges :

1 loge avec miroir avec portant costumes et cintres.
Bouteilles d'eau et « en cas ». (Biscuits, fruits...)

Tarifs :

Nous consulter.

Déplacements :

Barème d'indemnités kilométriques en cours depuis Orsay (91400)
Prévoir hébergement et repas si nécessaire.